

Ipotesi sintetica per la costituzione di comitato promotore di un'Associazione di Rappresentanza Scuole di danza private e formazione artistica dalla denominazione provvisoria ARSITALIA

(Bozza/proposta a cura di Michele Oscar Bonavena)

PREMESSA

Le scuole di danza private sono una realtà molto articolata e capillarmente diffusa sul territorio che produce:

1. Arte e cultura
 - a) Salvaguardia, sviluppo e incremento del patrimonio storico e culturale nazionale legato al balletto ed all'arte coreutica in generale
 - b) Istruzione, formazione, sviluppo delle capacità critiche
 - c) Educazione al godimento di opere artistiche (coreutiche, musicali, teatrali, pittoriche ecc.)
 - d) Arricchimento culturale personale
2. Interazione con altre arti
 - a) L'insegnamento della danza è spesso correlato ad altre discipline artistiche quali recitazione, canto, musica (opera; musical, teatro-danza)
3. Offerta formativa
 - a) Attività integrative extra scolastiche
 - b) Attività fisica controllata
4. Prevenzione del disagio sociale
 - a) Attrae l'interesse di strati giovanili altrimenti dispersi, educando alla condivisione di spazi e tempi e stimolando la cura della persona e l'autodisciplina
 - b) Sottrae a possibili devianze giovani di fasce sociali più deboli, in particolare in territori particolarmente vulnerabili
 - c) Partecipazione ad esperienze associative
 - d) Rafforzamento del tessuto sociale
5. Occupazione
 - a) È il primario serbatoio di approvvigionamento di ballerini da parte delle compagnie professionali di danza;
 - b) Nelle scuole di danza private si formano gli allievi che, proseguendo gli studi in scuole specialistiche, pubbliche e private, nazionali ed internazionali, ambiscono a diventare a loro volta insegnanti di danza;
 - c) A prescindere dalla forma giuridica in cui sono costituite e dalla loro dimensione impiegano a diversi livelli di impegno insegnanti delle diverse discipline coreutiche e artistiche, collaboratori, musicisti, personale di supporto gestionale-organizzativo, logistico, maestranze ecc.
 - d) Sbocco professionale per diplomati/laureati nella scuola di danza pubblica (Accademia Nazionale di Danza) e nelle scuole di fondazioni lirico-sinfoniche
 - e) Occupazione per ballerine/i pensionati
6. Economia
 - a) Flussi economici generati dalla pratica dell'attività
 - b) Coinvolgimento di cittadini (familiari, pubblico, estimatori ecc.) e relativi consumi riconducibili all'attività dell'allieva/o di riferimento

- c) Indotto diretto e indiretto (produzione e commercializzazione di beni, abbigliamento, attrezzature, servizi tecnici, servizi e materiali per lo spettacolo, servizi gestionali, fiscali e amministrativi, sponsor, ditte per adeguamenti strutturali ecc.)
 - d) Coinvolgimento di parti terze ed enti locali
 - e) Stimolo e vivacizzazione dell'economia locale nell'area di ubicazione della scuola di danza (gastronomia, spese alimentari, rifornimento carburante, consumi in loco anche legati all'attesa dei familiari della fine delle lezioni ecc.)
7. Minori costi sociali e minore impiego di risorse per la sanità pubblica
- a) Contrasto della sedentarietà e delle patologie relative
 - b) Anziani in salute ed autosufficienti
 - c) Maggiore benessere psico-fisico

ANALISI

Il settore delle scuole di danza private è indissolubilmente legato al mondo della danza professionale dal quale trae origine e ragione di esistere.

Si registra la crescita generale del numero di scuole di danza nel paese dovuta a diversi fattori di carattere sociale e culturale che non prenderemo in esame in questa sede.

La crescita numerica porta con sé la crescita qualitativa, l'evoluzione e l'approfondimento di argomenti didattici, la necessità di aggiornamento e di maggiore specializzazione e professionalizzazione degli insegnanti.

Tuttavia mai come in questo momento storico è emersa l'estrema frammentarietà del settore delle scuole di danza private e la carenza di tutele per il comparto.

Questo fenomeno va di pari passo al riversarsi all'interno degli Enti di Promozione Sportiva e delle Federazioni Sportive Nazionali di decine di migliaia di persone e di strutture che praticano la danza, o che comunque sono ad essa riconducibili.

L'associazionismo sportivo offre alle scuole di danza, al pari delle altre associazioni e società affiliate, servizi e convenzioni relativi ad aspetti assicurativi, di consulenza fiscale, di rapporto con la SIAE ecc. Tra questi l'aspetto più rilevante è rappresentato dalla fiscalità agevolata di cui gode l'attività sportiva dilettantistica e di cui le scuole di danza in quanto tali non godrebbero.

Le scuole di danza nascevano come associazioni culturali o altra forma giuridica e, per la stragrande maggioranza, si sono trasformate in A.S.D./S.S.D. proprio per uniformarsi all'attività sportiva dilettantistica, affiliandosi ad un EPS o ad una FSN ricostituendosi con un nuovo statuto che consentisse loro di essere iscritte al registro Coni, mantenendo però ognuna il proprio imprinting originale e adeguandosi a fatica e con circospezione al nuovo ambiente squisitamente sportivo nel quale si sono ritrovate, che però ha offerto loro l'opportunità di usufruire delle agevolazioni fiscali di cui è beneficiario.

Si avverte con evidenza il disagio che la danza vive a stretto contatto con strutture e operatori dello sport, con i quali invece condivide valori e obiettivi, quali il miglioramento della qualità della vita, il rispetto della salute, la crescita individuale, l'associazionismo, la formazione del danzatore e dello sportivo, ma anche della persona e del cittadino.

Malgrado questo la danza vive costantemente la frustrante sensazione di sentirsi "ospite" o addirittura "ostaggio" dello sport, perché costretta ad omologarsi all'ambiente sportivo nei comportamenti, nella terminologia, nell'osservazione di regole nate e calibrate per lo sport

dilettantistico, che non potevano tener conto degli aspetti specifici di un'attività artistica con una propria identità, una propria immagine, una propria storia.

1. È innanzitutto proprio nella terminologia che risiede il primo motivo di disagio della danza. Se il termine "dilettantistico" in ambito sportivo ha una accezione positiva e rimanda a positivi e condivisibili valori sociali, nella danza è il contrario. La danza soffre di non poter rivendicare le proprie aspirazioni professionali, o comunque un percorso che miri alla professionalità, anche per chi della danza non farà una professione ma semplicemente piacevole corredo della propria vita. Nell'ambiente delle scuole di danza il termine dilettantistico viene pronunciato e scritto sotto tono. Spesso i fantasiosi nomi delle scuole di danza sono seguiti dall'acronimo ASD magari scritto a caratteri più piccoli, contravvenendo anche a disposizioni di legge che vorrebbero il termine "sport dilettantistico" ben in evidenza e scritto per esteso.
2. Se in ambito sportivo il termine "dilettantistico" non rappresenta un limite alle possibilità di crescita ed alle aspirazioni individuali e di squadra (basti pensare che i partecipanti ai Giochi Olimpici sono per definizione dilettanti), nella danza viene vissuto come una limitazione e con grande senso di frustrazione.
3. In ambito sportivo (endoassociativo) per insegnare danza viene imposto di essere in possesso di un titolo rilasciato dall'ente a cui si è affiliati a seguito di spesso brevi, superficiali e avvilenti percorsi formativi.
4. Tra le agevolazioni fiscali, riservate alle ASD/SSD iscritte al Registro CONI, una delle maggiori sembra essere la possibilità di erogare i c.d. "compensi sportivi" senza l'obbligo degli oneri sociali, producendo però la totale carenza di tutela e di aspettative pensionistiche agli insegnanti/lavoratori.
5. Molte disposizioni di legge che agevolano lo sport dilettantistico, sono state pensate per lo sport, che ha dei regolamenti rigidi a cui attenersi, delle gare, dei campionati, dei giudici di gara che tutelano da irregolarità. Nella danza non è così. Nella danza, pur essendoci coscienza di un rigido percorso tecnico e di studio da seguire, non ci sono regolamenti a cui attenersi per creare una coreografia e nessun arbitro fischierà mai un fallo ad un danzatore.
6. La danza (fatta eccezione per la discipline delle danze sportive) non partecipa a campionati o a gare, tutt'al più a rassegne o concorsi con premi assegnati da commissioni, da giurie che hanno come criterio la discrezionalità nel giudicare aspetti stilistici, tecnici, creativi ecc.. Nella danza non ci sono comportamenti o pratiche da sanzionare.
7. Le disposizioni di legge che agevolano lo sport dilettantistico tengono conto delle figure che possono operare in ambito sportivo, ma non delle figure strettamente necessarie all'attività dei corsi di danza (il pianista accompagnatore per la danza classica o il percussionista per la modern jazz, altre figure indispensabili alla corretta gestione dell'attività. ecc. ai quali non si possono erogare i "compensi sportivi").
8. Spesso alle scuole di danza costituite come associazioni sportive viene precluso l'accesso a bandi pubblici mirati al sostegno di arte, cultura e spettacolo dal vivo, anche se la natura dell'attività è perfettamente coerente. Di contro, per le stesse ragioni, bandi pubblici, finanziamenti e contributi per il mondo sportivo non favoriscono l'accesso alle scuole di danza.

Lo stato, la società, il consorzio civile e democratico riconoscono allo sport una importante e fondamentale funzione sociale e lo premiano, lo incentivano con agevolazioni fiscali considerevoli. È avvilente che la danza debba "mascherarsi" da sport per usufruire delle stesse agevolazioni, mentre le stesse importanti funzioni sociali dello sport sono pienamente ascrivibili anche alla danza.

La danza figura tra i primissimi posti tra le decine di pratiche disciplinate dagli EPS in termini di numero di associati, spesso subito dopo sport molto popolari come il calcio o il nuoto.

PROPOSTA

Si rende necessario con urgenza il riconoscimento formale e istituzionale di quanto già esiste nella società civile.

È auspicabile quindi il riordino dell'intero comparto delle scuole di danza private e della formazione artistica in generale e la promulgazione di disposizioni di legge, interpretazioni, l'emanazione di linee guida a cui il settore può riferirsi.

Il comparto delle scuole di danza private dovrà dotarsi di organismi di rappresentanza che abbiano titolo e credito per porsi come interlocutore istituzionale ai tavoli di studio ed elaborazione dei provvedimenti mirati al riconoscimento e alla tutela del settore.

L'attività di formazione della danza è riferibile ai dicasteri che regolano l'arte, la cultura, lo spettacolo dal vivo, le politiche giovanili, lo sport, il terzo settore, ma è probabilmente il Ministero dell'Istruzione che, informando il MiBACT, dovrà farsi carico dell'elaborazione di un percorso che disciplini le scuole di danza private e ne validi l'attività, come già avviene per le scuole private di altra natura.

Fondamentale risulta essere la formazione e la verifica delle competenze di chi è preposto ad insegnare la danza nelle sue diverse tecniche.

Pur nella grande ricchezza di offerte formative nazionali ed internazionali, a volte anche di grande eccellenza ma spesso offuscate da sedicenti e improbabili enti di formazione che rilasciano titoli senza nessun valore formale e sostanziale validi al massimo nell'ambito della propria associazione, al momento l'unico ente preposto al rilascio di un titolo di stato valido per l'insegnamento nella scuola pubblica (i pochi licei coreutici esistenti) è l'Accademia Nazionale di Danza. Anche le scuole professionali delle fondazioni lirico-sinfoniche (vedi Accademia Teatro alla Scala) hanno intrapreso o hanno allo studio percorsi formativi triennali riconosciuti dal MIUR che rilasciano diplomi accademici di 1° Livello e successivamente sicuramente anche di 2° livello a seguito della probabile istituzione dei bienni.

Il comparto delle scuole di danza private dovrà avere la capacità di individuare al suo interno le risorse di idee e di competenze per proporsi come interlocutore privilegiato nella definizione dei percorsi formativi su programmi ministeriali, in sinergia con altre agenzie formative delle diverse discipline artistiche e con la fondamentale collaborazione dell'Accademia Nazionale di Danza e delle scuole e accademie delle fondazioni lirico-sinfoniche.

L'obiettivo è quindi aprire un dibattito nel settore per la rapida costituzione di un organismo di rappresentanza di tutte le scuole di danza e formazione artistica, senza alcuna preclusione per la forma giuridica in cui sono costituite e per gli enti a cui sono affiliate, che dovrà avere come finalità:

1. La definizione della figura dell'Insegnante di Danza e le modalità per conseguire il relativo titolo di stato e gli aggiornamenti d'obbligo necessari per mantenerlo
2. Il riordino e la regolamentazione dell'intero comparto e il riconoscimento di status di Scuola di Danza Privata (proposta di acronimo SDP)
3. Il riconoscimento giuridico e l'inquadramento lavorativo dell'insegnante di danza anche ai fini previdenziali
4. L'estensione delle agevolazioni fiscali riservate alle ASD e SSD iscritte al Registro CONI alle scuole di danza private in quanto tali e la costituzione di un apposito albo/elenco/registro delle scuole di danza e formazione artistica da sottoporre al controllo della P.A.

5. La costituzione di un organismo consultivo con riconoscimento istituzionale composto da rappresentanti delle associazioni di categoria, delle istituzioni, della scuola pubblica, dei sindacati, da giuristi e fiscalisti.

Alcuni dei punti elencati sono contenuti nella [legge 175/2017](#) (ex DDL 2287 bis – codice dello spettacolo) della quale però non sono stati ancora emanati i decreti attuativi.

La citata legge, per ciò che concerne la danza, introduce importanti innovazioni quali il riconoscimento della figura dell'insegnante di danza e il riordino delle scuole di danza.

Fondamentale compito del costituendo organismo di rappresentanza sarà quello di essere nei tavoli di discussione e preparazione degli attesi decreti attuativi svolgendo un ruolo guida, in sinergia e in concerto con altre associazioni di categoria già operative, elaborando una proposta univoca e convincente per il legislatore.

Particolare attenzione si dovrà avere anche per l'emanazione dei decreti attuativi della [legge 86/2019](#) (riordino del sistema sportivo italiano) che prevede la riforma del rapporto di lavoro sportivo, la semplificazione degli adempimenti e oneri amministrativi per le associazioni sportive ponendo particolare attenzione allo sport di base e alla valorizzazione di stili di vita sani.

Da seguire gli sviluppi delle proposte di legge regionali che possono trovare corrispondenza con le tematiche che trattiamo inerenti alla danza, come ad esempio la [proposta di legge n. 125 del 27/02/2019 della Regione Lazio](#) che promuove il concetto di "sport di cittadinanza" ai quali valori positivi è riconducibile anche l'attività delle scuola di danza.

L'emergenza dovuta alla pandemia e il conseguente blocco delle attività ha fatto emergere la fragilità, la debolezza strutturale e la precarietà del comparto che mai come in questo momento si scopre subalterno al mondo sportivo, innescando però un intenso dibattito fra gli operatori del settore che hanno dato vita a nuovi sodalizi che si propongono di rappresentare le problematiche individuate e di indicarne le soluzioni, alimentando il sorgere di nuove idee e di proposte delle quali non si può non tenere conto.

Sarà necessario avere la capacità di contrastare cautamente la marcata tendenza ad intestarsi velocemente risultati e la sindrome da "primo della classe" per puntare ad una piattaforma programmatica unificante, condizione senza la quale si rischia di non essere credibili nei confronti delle istituzioni e della base alla quale ci rivolgiamo.

È altresì importante mostrare subito il possibile impatto del potenziale coinvolgimento di numeri considerevoli di scuole di danza e il peso del settore unito in un programma credibile, ponendosi con chiarezza dei piccoli e progressivi obiettivi raggiungibili, che aumenteranno il consenso intorno alla nostra proposta, in una prospettiva strategica di consolidamento dell'autonomia del comparto.

1 giugno 2020

Sottoscritto da

Michele Oscar Bonavena (Tecnosfera-danza)

Maria Teresa Dal Medico (European Choreographic Organization)

Mimmo Del Prete (IALS)

Francesco Di Vita e Caterina Lunati (Balletto di Civitavecchia)