Giordano Bozza (Taranto - Italia, 1995)

Inizia giovanissimo a frequentare la scuola del Centro Promozione Danza (Marcellina - Roma - Italia) diretta dalla danzatrice e coreografa Taiwanese Yang Yu Lin con la guida della quale inizia il suo percorso di studi di danza classica e contemporanea.

Nel 2006 si distingue nella *Summer School RAD* di Trento tanto da conseguire una borsa di studio che gli consentirà di frequentare anche l'edizione successiva della scuola estiva.
Supera con successo numerosi esami di livello professionale istituiti dalla Royal Academy of Dance di Londra.

Nel corso degli studi nella scuola del C.P.D., nella quale rimarrà fino a settembre 2009, la sua insegnante Yang Yu Lin lo sollecita a partecipare anche a numerosi stage e lezioni di maestri ed etoliles internazionali, con i quali acquisirà esperienza e conoscenza di altri stili e metodi di insegnamento.

Nel corso dell'anno accademico 2008-2009, continuando a frequentare costantemente le lezioni nella scuola del C.P.D., approfondisce i suoi studi prendendo lezioni da diversi maestri e coreografi quali Luc Bouy (all'epoca coreografo al Teatro dell'Opera di Roma), Gaetano Petrosino (maître de ballet) e Luca Panella (primo ballerino Fondazione Arena di Verona).

Nello stesso anno supera le selezioni per l'ammissione all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dove nell'anno accademico 2009-2010 inizierà a frequentare il sesto corso, che lascierà dopo poco tempo perché nel frattempo ammesso all'Hamburg Ballet School diretta da John Neumeier dove studierà, tra gli altri, con Kevin Haigen (primo ballerino Stuttgart Ballet, Hamburg Ballet e coreografo internazionale). Ad Amburgo avrà anche la possibilità di ballare per John Neumeier in diverse occasioni.

Nel 2011 lascia Amburgo per proseguire gli studi nella Palucca Hochschule für Tanz di Dresda diretta da Jason Becheey dove avrà occasione di studiare con primi ballerini della Semperoper di Dresda Olga Melnikova, Guy Albouy e con Tony Jones (solista Pacific North West Ballet).

In questa fase dei suoi studi inizia il suo percorso professionale ballando in coreografie di maestri internazionali quali Jiry Kilyan, Tamas Mocritz (associate director Royal Ballet Of Flanders) ed altri.

Nel 2013, a soli 17 anni, viene scritturato dalla National Moravian-Silesian Theatre Ballet Company (Ostrava) dove consolida la sua figura professionale interpretando, già dal suo ingresso in compagnia, ruoli da solista in opere di coreografi quali Youri Vamos, Karin Elver e Paul Chalmer con spettacoli tenuti in diversi teatri della repubblica Ceca, tra cui il Teatro Nazionale di Praga.

Attualmente è in organico come demi-soliste nella National Moravian-Silesian Theatre Ballet Company.